

SYLLABUS

INTERNATIONAL EUROPEAN
UNIVERSITY



EUROPEAN SCHOOL
OF BUSINESS



SYLLABUS



Дисципліна				
			Філософія, етика та естетика	
Викладач (-і)				
			Іван Павлович Мозговий	
Профайл викладача (-ів)				
			https://business.ieu.edu.ua/pro-yemsh/struktura-kafedry-vykladachi/kafedry/kafedra-menedzhmentu#zzz-009	
Консультації				
Очні консультації		Понеділок 16:00-18:00		
Онлайн консультації		Другий вівторок місяця 12:00-13:00		
Контактний телефон				
			+380509081468	
E-mail				
			ivanmozgovyi@ieu.edu.ua	
Сторінка дисципліни				
			https://business.ieu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu/robochi-prohramy/bakalavrat	
Форма підсумкового контролю	залік	диференційований залік	екзамен	
		☐	☐	☒



SYLLABUS



1 Коротка анотація дисципліни

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в області менеджменту. Знання дисципліни надає можливість підвищити якість менеджменту, оскільки формує здатність до самоорганізації та вільного розвитку особистості.

2 Передумова вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни забезпечує одержання необхідних теоретичних знань, світоглядних орієнтацій, без яких неможлива робота сучасних фахівців.

3 Мета та цілі дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія, етика та естетика» є світоглядно-методологічна підготовка студентів-менеджерів, формування їх філософської культури як теоретичного підґрунтя університетського рівня підготовки спеціалістів та актуалізація національної свідомості майбутньої управлінської еліти. Основними завданнями вивчення дисципліни «Філософія, етика та естетика» є: навчити студентів самостійно орієнтуватись в палітрі філософських напрямків, течій і шкіл; сформувати вміння співвідносити філософські, етичні та естетичні світоглядні ідеї та теорії з практикою суспільного життя та професійною діяльністю; створити належну теоретичну основу для вільного світоглядного самовизначення кожної молоді людини.

4 Результати навчання

ПРН 2. Зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.
ПРН 15. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), повагу до різноманітності та міжкультурності.
ПРН 16. Демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним.

5 Кредити ECTS

3 кредити ECTS / 90 академічних годин

6 Структура дисципліни

Назви змістових розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
Змістовий розділ 1. ІСТОРІЯ ФІЛОСОФІЇ ТА СИСТЕМА ФІЛОСОФІЇ												
Тема 1. Предмет філософії. Філософія і світогляд	4	1				3	5	1				4
Тема 2. Філософія Стародавнього світу	5	1	1			3	4					4
Тема 3. Філософія Середньовіччя та доби Відродження	5	1	1			3	4					4

Назви змістових розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
Тема 4. Філософія Нового часу та класична німецька філософія криза раціоналістичного мислення	15	4	4			7	14	2				12
Тема 5. Історія філософії України	13	4	2			7	12					12
Тема 6. Онтологія	13	4	2			7	12					12
Тема 7. Свідомість як філософська проблема	13	4	2			7	12					12
Тема 8. Гносеологія	13	4	2			7	12					12
Тема 9. Філософія культури	13	4	2			7	12					12
Самостійна робота есе № 1	13	4	2			7	12					12
Разом за змістовим розділом 1	13	4	2			7	12					12

Змістовий розділ 2. ЕТИКА

Тема 10. Етика як практична філософія	5	1				4	6	1				5
Тема 11. Історичні форми моральної культури	5	1	1			3	4					4
Тема 12. Моральний вибір і відповідальність особистості.	5	1	1			3	5					5
Тема 12. Моральний вибір і відповідальність особистості.	5	1	1			3	4					4
Разом за змістовим розділом 2	20	4	3			13	19	1				18

Змістовий розділ 3. ЕСТЕТИКА

Тема 14. Історія формування естетики і її теоретичні основи.	5	1				4	6	1				5
Тема 15. Основні естетичні категорії	5	1	1			3	4					4
Тема 16. Естетичне освоєння дійсності.	5	1	1			3	4					4
Тема 17. Мистецтво як естетичне явище	5	1	1			4	6		1			5
Самостійна робота есе №2	2					2	4	1				4

6 Структура дисципліни

Назви змістових розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
Разом за змістовим розділом 3	25	4	5			16	22	1				22
ПМК	2		2				2					
Усього годин	90	16	16			58	90	4	2			84

7 Перелік обов'язкових завдань

Кордоцентризм в українській філософії.
 Філософи «української ідеї».
 Специфіка людського буття.
 Проблема людини у сучасній українській філософії.
 Проблема буття, смерті, безсмертя у духовному досвіді людини.
 Проблема людини у філософії неохристиянства.
 Перспективи людини у філософії постмодернізму.
 Мати чи бути: людина в умовах ринкових відносин.
 Свобода та справедливість як цінності людського буття.
 Здоров'я людини як цінність.
 Біоетика як ціннісна складова
 Чи існує певний зв'язок між моральною свідомістю й моральною діяльністю? Дайте розгорнуту відповідь.
 Прокоментуйте твердження А. Шопенгауера: «Честь – це зовнішня совість, а совість – це внутрішня честь»
 Яка структура естетичної свідомості й «механізм» взаємодії його елементів у процесі сприйняття естетичних явищ?
 Наведіть приклади використання дизайну при виготовленні товарів масового споживання й оформлення інтер'єру приміщень. Як впливає дизайнерське оформлення (наприклад, колір) на психологічний стан робочого колективу?

8 Перелік вибірових завдань

Специфіка людського буття.
 Філософія екзистенціалізму.
 Буття та небуття: ревізія отології у філософії М. Гайдеггера.
 Проблема «зникнення» матерії у філософії і науці ХХ ст. у контексті сучасних наукових уявлень.
 Синергетична
 Концепція колективного позасвідомого у філософії К. Г. Юнга.
 Проблема свідомості у філософській феноменології.
 Проблема співвідношення знання та віри у філософії.
 Проблема поза раціонального досвіду у гносеології: інтуїтивне, містичне, релігійне, екзистенційне знання.
 Творча природа пізнання.



SYLLABUS



9 Ознаки дисципліни

Термін викладання	Семестр	Міжнародна дисциплінарна інтеграція	Курс (рік навчання)	Цикли: загальної підготовки/ професійної підготовки/ вільного вибору
1 семестр	2 семестр	Так	1 курс	Цикл загальної підготовки

10 Система оцінювання та вимоги

У процесі вивчення дисципліни здійснюється поточний та підсумковий контроль знань студентів. Підсумкова залікова оцінка виставляється відповідно до сумарного рейтингу студента. За результатами поточного контролю протягом семестру студент може отримати максимально – 100 балів, мінімальна сума балів, що дозволяє студенту бути атестованим з дисципліни – 60 балів.
Співвідношення між національними та ECTS оцінками і рейтингом студента:
<https://ieu.edu.ua/docs/pol-mark-esb.pdf>

11 Умови допуску до підсумкового контролю

Мінімальна кількість балів, яку повинен набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність за семестр для допуску до підсумкового контролю – 36 балів. Оцінка за дисципліну визначається як сума підсумкового балу за поточну діяльність та балу за підсумковий контроль і виражається за багатобальною шкалою.
Оцінка з дисципліни, яка завершується іспитом, визначається як сума балів за поточну навчальну діяльність (не менше 36), бали за індивідуальну самостійну роботу здобувача освіти (не більше 6) та балів за іспит (не менше 24).
Загальний бал з дисципліни становить 100. Сумарна оцінка за вивчення дисципліни виставляється за національною та європейською шкалою.
Підсумковий контроль у формі іспиту проводиться після завершення вивчення усіх тем дисципліни і складається здобувачами освіти у період залікової сесії.
QR Code: <https://ieu.edu.ua/docs/050.pdf>

12 Політика дисципліни

Для продуктивної навчально-пізнавальної діяльності студентів при вивченні дисципліни здійснюються актуальні лекції та семінари у вигляді презентацій, кейсів, робота в групах, семінарів-дискусій. На заняттях та під час перебування в університеті студент повинен поважно ставитися до викладачів, співробітників та інших студентів, відвідувати заняття згідно з розкладом, приходити вчасно і не залишати аудиторії без дозволу викладача. Необхідно виконувати всі академічні завдання і роботи у визначені терміни.
Викладач, у свою чергу повинен постійно підвищувати свій професійний рівень, педагогічну майстерність, загальну культуру, забезпечувати умови для засвоєння студентами навчальних програм на рівні обов'язкових вимог щодо змісту, рівня та обсягу освіти, сприяти всебічному професійному розвитку студентів. Обов'язково дотримуватися навчально-тематичного плану, не спізнюватися на заняття, не допускати жодних проявів корупції, дискримінації, булінгу, цькування та утиску прав здобувачів освіти.



SYLLABUS



13

Політика щодо пропусків занять та виконання завдань пізніше встановленого терміну

Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не підлягав поточному контролю має право пройти поточний контроль у двотижневий термін після повернення до навчання.

Студент, що був відсутній на заняттях без поважних причин, не брав участі у заходах поточного контролю, не ліквідував академічну заборгованість, не допускається до підсумкового семестрового контролю знань з цієї дисципліни, а в день складання екзамену в екзаменаційній відомості науково-педагогічним працівником виставляється оцінка «недопущений». Повторне складання екзамену з дисципліни призначається за умови виконання всіх видів навчальної, самостійної (індивідуальної) роботи, передбачених робочою навчальною програмою дисципліни, і проводиться згідно із затвердженим директором графіком ліквідації академічної заборгованості.

<https://ieu.edu.ua/docs/050.pdf>

14

Політика дотримання академічної доброчесності

Учасники освітнього процесу керуються принципами академічної доброчесності

<https://ieu.edu.ua/docs/011.pdf>

15

Рекомендовані джерела інформації

Основна (базова):

1. Чистиліна Т.О. Етика та естетика, цент учбової літератури / К., 2019 – 304 с.
2. Тетарчук І.В. Етика та естетика, цент учбової літератури / К., 2021 – 316 с.
3. Панченко В.І. Етика та естетика, цент учбової літератури / К., 2019 – 432 с.
4. Данильян О. Г. Філософія: підручник / О. Г. Данильян, О. П. Дзьобань. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Харків: Право, 2018. – 430 с.
5. Петрук Н. К. Філософія науки: навч. посіб.:/ Петрук Н. К., Гапченко О. В., Левченко А. В. — Хмельницький: ХНУ, 2018. — 271 с.
6. Філософія: підруч. для студентів ВНЗ / Л. В. Губерський та ін. – Вид. 2-ге, перероб. і допов. – Харків: Фоліо, 2018. – 620 с.

Допоміжна:

- Августин Аврелий. Исповедь. — М., 1997.
- Аристотель. Сочинения: В 4 т. — М., 1977–1983.
- Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. — М., 1987.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
- Бердяев Н. А. Смысл истории. — М., 1990.
- Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
- Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета канонические. — Минск, 1993.
- Борев Ю. Б. Эстетика. — М., 1988.
- Буало Н. Поэтическое искусство. — М., 1957.
- Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.
- Валери П. Об искусстве. — М., 1993.
- Ванслов В. В. Эстетика романтизма. — М., 1966.
- Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму. — К., 1994.
- Гайденко П. П. Трагедия эстетизма. — М., 1970.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. — М., 1968—1973.
- Гейзенберг В. Смысл и значение красоты в точных науках // Вопросы философии. — 1979, № 12.
- Гейзінга Й. Homo Ludens. — К., 1994.

15

Рекомендовані джерела інформації

- Гнедич П. П. Всемирная история искусств. — Л., 1996.
Голенищев-Кутузов И. Буало барокко // Романские литературы. — М., 1976.
Гораций, Квинт Флакк. Собрание сочинений. — СПб., 1993.
Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М., 1998.
Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. — М., 1984.
Гулыга А. В. Принципы эстетики. — М., 1987.
Гулыга А. В. Эстетика Канта. — В кн.: И. Кант. Критика способности суждения. — М., 1994.
Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. — М., 1998.
Гусейнов А. А., Иррлитц Г. Краткая история этики. — М., 1989.
Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения. — М., 1984.
Даниэль С. М. Искусство видеть. — Л., 1990.
История европейской культуры / Авт.-сост. А. В. Пустовит. — К., 2002.
Кривцун О. А. Эстетика. — М., 1998.
Лессинг Г. Э. Лаокоон. — М., 1957.
Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
Лосев А., Шестаков В. История эстетических категорий. — М., 1966.
Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
Малахов В. А. Этика. — К., 1996.
Платон. Собр. соч.: В 4-х т. — М., 1980.
Шеллинг Ф. Философия искусства. — М., 1966.
Фромм Э. Психоанализ и этика. — М., 1993.
Фромм Э. Искусство любить. — М., 2001.

16

Поради з успішного навчання на курсі

Якщо Ви бажаєте успішно засвоїти цей предмет, необхідно бути:

- наполегливим, уважним і допитливим;
 - креативним і життєрадісним, відкритим для спілкування та дискусій;
 - готовим отримувати інформацію і знання з предмету не лише на лекціях, а й у позааудиторний час.
- До зустрічі!